# Министерство образования Красноярского края краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Игарский многопрофильный техникум»

Рассмотрено на заседании Методического совета Протокол № 11\_от 48 06 4041 Председатель Методического совета Кучина Н.В. \_\_\_\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБПОУ «Игарский
многопрофильный техникум»
Андреева М.А.
2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ.07 Мировая художественная культура»

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.07 Мировая художественная культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 44.02.01 Дошкольное образован

Организация-разработчик: Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Игарский многопрофильный техникум» (далее – КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум»)

## Разработчики:

Немченко Наталья Евгеньевна, преподаватель КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум»

Семенова Алена Михайловна, преподаватель КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум»

## Эксперты:

Внутренний

Кучина Наталия Владимировна, методист КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум»

#### Внешний

Глухих Наталья Владимировна, учитель высшей квалификационной категории МКОУ «Средняя общеобразовательная школа г.Игарки» им. В.П.Астафьева

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.07 Мировая художественная культура

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.07 Мировая художественная культура является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОГСЭ.07 Мировая художественная культура входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы (общий гуманитарный и социально-экономический цикл)

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен: Знать / понимать:

- -основные виды и жанры искусства;
- -изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- -шедевры мировой художественной культуры;
- -особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## 1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки 172 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 115 часа; самостоятельной работы 57 часов.

# **2.** СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	172
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	115
в том числе:	
практические занятия	27
контрольные работы	2
Самостоятельная работа	57
Зачеты	2
Дифференцированный зачет	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Наименование	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объем	Уровень
разделов и тем	обучающихся	часов	освоения
Раздел 1.		30	
Художественная			
культура			
первобытности и			
Древнего Мира			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	3	1
Первобытное	Первобытное искусство		
искусство	Искусство палеолита.		
	Искусство мезолита.		
	Искусство неолита		
	Самостоятельная работа	2	
	Обряды первобытного мира. письменно		
	Написать реферат по теме Загадки Стонхенджа»		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	4	2
Древний Египет и	Архитектура гробниц.		
Крито-микенская	Магия и декор гробниц.		
культура	Дворцовая архитектура и фресковая живопись Крита		
	. Дворцовая архитектура и фресковая живопись Микен.		
	Практическое занятие:	1	
	Культура Древнего Египта		
	Самостоятельная работа студента	5	
	Сравнить египетский лабиринт фараона Аменемхета III и критский лабиринт царя		
	Миноса. Какую функцию они выполняли?		
	Рассказать об истории создания и характерных особенностей одного из семи чудес		
	света – египетских пирамидах в Гизе.		
	Рассказать о египетских мотивах в архитектуре более поздних эпох.		
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	5	

Древняя Греция	Искусство архаики и классики.		
	Архитектура храмов. Греческий ордер.		
	Расписная керамика		
	Классическая трагедия		
	Архитектура и изобразительное искусство эпохи эллинизма.		
	Практическое занятие:	2	1
	Культура Древней Греции		
	Тесты	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Миф об Атридах. Эсхил «Орестея». Софокл «Электра». Еврипид «Электра».		
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	1	
Культура Древнего	Архитектура . изобразительное искусство		
Рима	Практическое занятие:	1	
	Культура Древнего Рима.		
	Самостоятельная работа	4	
	Прочитать античные мифы о создании Вселенной. Какое отражение они нашли в		
	культуре последующих эпох?		
	Подготовить схему «Пантеон древнегреческих и древнеримских богов, общее и особенное».		
	Провести заочную экскурсию по античному Риму. Что определяет архитектурный		
	облик этого города?		
Раздел 2.		58	
Художественная			
культура Европы			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	1	1
Раздел Искусство	Искусство раннего христианства		
раннего христианства	Самостоятельная работа	2	
	Выписать в тетрадь христианскую символику и ее значение.		
	Рассказать об историческом и культурном значении катакомб		
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	2	
Культура Византии	Архитектура и декор византийского храма		
	Византийская иконопись.		

	Письменный опрос	1	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	3	1
Культура Западной	Каролингское Возрождение и Романская культура		
Европы в Средние	Готика		
века	Литература Средневековья		
	Практическое занятие:	1	1
	Культура Западной Европы в Средние века.		
	Самостоятельная работа	2	
	Изучить методические рекомендации по подготовке доклада, учитывая критерии		
	оценивания информационного выступления.		
Тема 2.4	Содержание учебного материала	2	1
Проторенессанс- Арс	1. Литература и реалистическая живопись дученто в Италии		
нова.	2.Аллегорические циклы треченто и музыкальное течение Арс нова в Италии и на		
	Севере		
	Практическое занятие:	1	
	Культура Италии		
	Самостоятельная работа	2	
	Подготовить сообщение на тему «Творческое развитие традиций А.Палладио в		
	русской усадебной архитектуре XVIII-XIX вв. (в западноевропейской архитектуре		
	классицизма)»		
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	3	
Возрождение в	Ранне Возрождение , Архитектура, Живопись и скульптура		
Италии	Высокое Возрождение .Рим		
	Позднее Возрождение .Венеция. Музыка Возрождения.		
	Тесты	1	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала	1	1
Северное	Нидерланды, Германия, Франция		
Возрождение	Зачет	2	
	Самостоятельная работа	5	

	Сравнить изображение Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской копелле с одноименной фреской Джотто в капелле Скровеньи и определите различия в композиции, трактовке, сюжетах, образах.  Провести сравнительный анализ алтарных картин с изображением Мадонны, относящихся к разным стилям. Как алтарный образ отражает особенности мировосприятия своей эпохи? Для сравнения рассмотреть «Мадонну в беседке из роз» Мартина Шонгауэра, «Мадонну канцлера Роллена» Яна Ван Эйка, «Мадонну в зелени» Рафаэля, «Мадонну Порто-Лигате» Сальвадора Дали.  Рассмотреть фасад флорентийской церкви Санта-Мария Новелла (1470), оформленный Л.Б. Альберти. Как вы думаете, что им было унаследовано от Античности и Средневековья, а от чего пришлось отказаться? Какие новые архитектурные решения были предложены великим зодчим?		
Тема 2.7.	Содержание учебного материла	5	
Культура XVII в.	Архитектура и скульптура барокко		
Эпоха барокко	Живопись барокко .Музыка барокко		
	Классицизм в архитектуре и реализм в живописи Голландии.		
	Большой королевский стиль Людовика XIV,		
	Театр французского классицизма		
	Практическое занятие:	1	
	Эпоха барокко		
	Самостоятельная работа	3	
	Ответить письменно на вопросы в архитектуре барокко и классицизма? В каком		
	дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей. Приведите		
	примеры.		
	Рассказать о произведениях фламандских мастеров в собраниях российских музеев		
Тема 2.8.	Содержание учебного материла	5	_ 1
Культура XVIII в.	Раннее просвещение . Рококо: живопись, архитектура, музыка		
	Зрелое просвещение.		
	Неоклассицизм в архитектуре и живописи.		
	Литература Просвещения		
	Музыка Просвещения		

	Практическое занятие :	1	
	Эпоха просвещения	1	
	1	1	_
Тема 2.9.	Контрольная работа		
-	Содержание учебного материла	6	
Культура XIX в.	Романтизм в живописи		
Эпоха романтизма	Романтизм в музыке		
	Критический реализм в живописи		
	Неостили в архитектуре.		
	Импрессионизм и постимпрессинизм в живописи.		
	Модерн в изобразительном искусстве		
	Модерн в архитектуре.		
	Письменный опрос	1	
	Самостоятельная работа	3	
	Дать краткую характеристику стилей рококо, неоклассицизм, ампир, романтизм по		
	следующим параметрам: эстетическая программа, главные виды искусства,		
	основные представители, основная тематика произведений, особенности		
	изображения героев, дальнейшая судьба стиля. Данные представить в виде таблицы.		
Тема 2.10.	Содержание учебного материала	2	1
Культура XX- начала	Модернизм в живописи.		
XXI B.	Модернизм в архитектуре		
	Постмодернизм.		
	Тесты	1	
Раздел 3.		40	
Художественная			
культура России			
Тема 3.1	Содержание учебного материала	6	1
Культура Древней	Зодчество и мозаика Киевской Руси		
Руси.	Владимиро-Суздальская строительная школа		
	Новгородско-псковское зодчество и иконопись		
	Раннемосковское зодчество.		
	Московская школа Иконописи.		
	Ренессансные тенденции в искусстве при Иване III		
	Русское искусство при первых Романовых.		
	Самостоятельная работа:	3	
	<u> </u>	1	1

	Подготовить сообщение «Иконографический канон».		
	Подготовить сообщение «иконографический канон». В тетради выполнить задание на тему «Структура Библии».		
	Рассказать о художественных школах и направлениях в древней Руси эпохи		
	политической раздробленности.	1	
T	Тесты	1	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	4	<u> </u>
Культура XVIII в.	Петровское барокко.		
	Елизаветинское барокко		
	Екатерининский классицизм		
	Павловский романтизм		
	Практическое занятие:	1	1
	Культура XVIII в.		
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	6	1
Культура XIX в	Александровский классицизм		
	Николаевская готика, русско-византийский стиль, николаевский ампир в		
	архитектуре.		
	Академизм в живописи.		
	Классицизм в музыке		
	Критический реализм в живописи		
	Народность в музыке		
	Неорусский стиль в архитектуре		
	Практическое занятие :	1	
	Культура XIX в.		
	Самостоятельная работа	5	•
	Подготовить письменно анализ: Архитектура Петербурга XVIII-XIX вв.»		
	Творчество архитектора Растрелли, и Зимний Дворец в Петербурге подготовить		
	кратко, ответы на вопросы		
	Ответить письменно Какие качественные изменения произошли в системе русского		
	образования?		
	Чем отличается строительство Санкт-Петербурга от строительства		
	древнерусских городов?		
Тема 3.4.	Содержание учебного материала	5	1

I/ VV	C		
Культура XX –начала	Стиль модерн в архитектуре, живописи, балете, музыке.		
XXIB.	Режиссерский театр		
	Русский авангард		
	Социалистический реализм		
	Постмодернизм.		
	Практическое занятие:	1	
	Культура XX –начала XXI в		
	Самостоятельная работа	5	
	Подготовить сообщение «Театральная культура: режиссерский театр К.С.		
	Станиславского, В.И.Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, кинематограф –		
	С.М. Эзейнштейн.»		
	Подготовить опорный конспект «Почему жанр массовой песни		
	определяют как своеобразную летопись нашего государства? Как вы		
	думаете, действительно ли массовые песни, созданные в советскую эпоху,		
	помогали «строить и жить»? Скажите, какие песни любите вы? Поясните свой		
	выбор»		
	Тесты	2	
Раздел 4.		30	
Художественная			
культура Азии			
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	3	
Культура арабо-	Архитектура мечетей		
исламского мира	Дворцовая архитектура.		
	Миниатюрная живопись		
	Практическое занятие:	1	1
	Культура арабо-исламского мира.		
	Самостоятельная работа	4	
	Выписать в в тетрадь религии Востока и дайте им краткую характеристику.		
	Провести сравнительный анализ западноевропейских и		
	арабо-мусульманских архитектурных памятников.		
	Содержание учебного материала	3	

Тема 4.2	Культура Хараппы и Мохенджо-Даро		
Культура Индии	Буддийское искусство. Искусство индуизма		
3 31	Искусство мусульманской Индии		
	Письменный опрос	1	2
	Самостоятельная работа	2	
	Подготовить сообщение о театральном искусстве Древней Индии		
Тема 4.3.	Содержание учебного материала	2	2
Культура Китая	Дворцовая и храмовая архитектура		
	Изобразительное искусство		
	Практическое занятие:	1	2
	Культура Китая		
	Самостоятельная работа студента	2	
	Написать реферат: «Золотой век Китайской культуры		
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	4	
Культура Японии	Искусство древнейшего периода Буддийское искусство		
	Эпоха Наро Эпоха Хейан		
	Периоды Камакура, Муромати, Момояма		
	Период Эдо		
	Практическое занятие:	1	
	Культура Японии		
	Самостоятельная работа	5	
	Подготовить сообщение об основных чертах японской		
	архитектуры.		
	Подготовить презентацию в формате «Power Point» «Японские сады».		
	Определить периоды и выделить особенности развития культуры и искусства		
	Страны восходящего солнца (Япония).		
	Тесты	1	
Раздел 5.		14	
Художественная			
культура Америки.			
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	4	1

Культура Мезоамерики	Архитектура и изобразительное искусство индейцев Майя Культура Теотиуакана. Архитектура и скульптура ацтеков Культура Конкисты и Нового времени.		
	<b>Практическое занятие:</b> Культура Ацтеков Культура Майя	2	
	Самостоятельная работа Подготовить презентацию на тему История доколумбовской Америки	2	
Тема 5.2. Культура	Содержание учебного материала	1	2
Южной Америки.	.Культура Южной Америки		
Тема 5.3. Культура	Содержание учебного материала	1	
США	.Культура США		
	<b>Практическое занятие :</b> Культура США	1	
	Контрольная работа	1	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	172	

#### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин» Оборудование учебного кабинета:

- 1. Столы ученические лекционные одноместный 17 шт.
- 2. Стул ученический 17 шт.
- 3. Стул учительский 1 шт.
- 4. Стол учительский компьютерный 1 шт.
- 5. Шкаф 2 шт.
- Доска классная 1 шт.
- 7. Компьютер учителя 1 шт.
- 8. Мультимедийный проектор 1 шт
- 9. Колонки 2 шт
- 10. Экран настенный рулонный 1 шт
- 11.CD-диски
- 12. Дидактический материал по мировой художественной культуре.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

## Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

- 1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная литература: учеб пособие для студ.учреждений сред.проф.образования.В2 ч.1./Л.Г. Емохонова .-2-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2020.—352.: ил., (16) с. цв. вкл. 2.Емохонова Л.Г. Мировая художественная литература: учеб пособие для
- 2. Емохонова Л.1. Мировая художественная литература: учео пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. В 2 ч.2 ./Л.Г. Емохонова .-2-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2020.—352.: ил., (16) с. цв. вкл.
- 2. http://digital.1september.ru/
- 3. Журнал «Русское искусство»
- 4.http://hghltd.yandex.net/yandbtm?text=Gthj%20Vffn&url=http%3A%2F%2Fperomaat.ru%2F5fmode=inject&mime=html&110n=ru&sign=1827f9346fba98417499a25609e4823c&keyno=0
- 6. Культура-Портал
- 7. http://www.iskunstvo.info/

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины	
Результаты обучения	Формы и методы
(освоенные умения, усвоенные знания)	контроля
Знать/понимать	- результаты
Основные виды и жанры искусства; изученные	выполнения
направления и	домашних
Стили мировой художественной культуры; шедевры	заданий;
мировой художественной культуры; особенности	-
языка различных видов	-письменные
искусств	опросы;
	- устные опросы;
	•
Уметь	- результаты
Узнавать изученные произведения и соотносить их с	выполнения
определенной эпохой, стилем, направлениями;	домашних
Устанавливать стилевые и сюжетные связи между	заданий;
произведениями	-
Разных видов искусства; пользоваться различными	-письменные
источниками	опросы;
информации о мировой художественной культуры;	- устные опросы;
выполнять учебные и творческие задания	
Использовать приобретенные знания и умения в	
практической деятельности и повседневной жизни	
для:	
Выбора путей своего культурного развития;	
организации личного	
и коллективного досуга; выражения собственного	
суждения	
о произведениях классики и современного искусства;	
самостоятельного художественного творчества.	